

## Department of Hindi

### BA (Hons.) Hindi

#### Category-I

हिंदी कविता (आदिकाल एवं निर्गुणभक्ति काव्य)

#### Core Course - (DSC)-1

कोर कोर्स 1

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता : आदिकाल एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	कोर कोर्स (DSC) 1	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

#### Course Objective (2-3)

1. हिंदी साहित्य के आदिकालीन और भक्तिकालीन साहित्य से अवगत कराना।
2. आदिकाल के दो प्रमुख कवियों – चंदबरदाई और विद्यापति की विषिष्ट भूमिका रही है। इससे विद्यार्थियों को अवगत कराना।
3. निर्गुणभक्ति काव्य के अंतर्गत – संतकाव्य एवं प्रेमाख्यानक काव्य के प्रमुख कवियों – कबीर, जायसी आदि का अध्ययन करना और हिंदी साहित्य में उनके योगदान की चर्चा करना।

#### Course learning outcomes

1. आदिकाल के परिवेश – राजनीतिक, सामाजिक सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों से भली-भांति परिचित हो सकेंगे।
2. आदिकाल में चंदबरदाई के साहित्यिक और संगीत के क्षेत्र में योगदान से परिचित हो सकेंगे।
3. भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग है। इसके अध्ययन से मानवीय और नैतिक मूल्यों का विकास होगा।
4. भक्तिकाल के साहित्य में सामंती व्यवस्था का विरोध हुआ, यह इस काव्य की विषिष्ट उपलब्धि है।

#### Unit 1

(15 घंटे)

चंदबरदाई – पृथ्वीराज रासो, सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह  
(साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद)

बानबेध समय  
कवित्त (10-11)

- प्रथम मुक्किक दरबार। लज्ज संर सुरतानी।।

.....  
किहि थान लोइ संभरि घनी। कहौ सुबत्त लज्जौ न लजि।।

बानबेध समय  
दूहा (20-33, 49)

- हम अबुद्धि सुरतान इह। भट्ट भाष सुष काज।।

.....

प्रथम राज पासहु गयौ। जब रुक्कयौ दह हथ्य॥

- चवै चंद बरदाइ इम। सुति मीरन सुनतान॥  
दे कमान चौहान कौं। साहि दियै कछु दान॥

बानबेध समय

पद्धरी (50-53)

- संगहें पान कम्मान राज। उम्भरे अंग अंतर विराज॥

.....  
निसुरति आनि दिय साहि हथ्य। तरकस्स तीर गोरी गुरथ्य॥

बानबेध समय

कवित्त (54,55,56)

- ग्रहिय तीर गोरिस्स। कीन बिन इच्छ अप्प कर॥

.....  
श्रृगांर वीर करुना विभछ। भय अद्भुत इसंत सम॥

## Unit 2

विद्यापति – सं. डॉ. शिवप्रसाद सिंह, (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

(15 घंटे)

### वंशी माधुरी

- नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरुतरे

.....  
वन्दह नन्दकिसोरा॥

### रूप वर्णन

- देख-देख राधा-रूप अपार

.....  
करु अभिलाख मनहि पद-पंकज अहोनिंसि कोर अगोरि।

### पद-14

- चाँद-सार लए मुख घटना करु लोचन चकित चकोरे।

.....  
रूप नरायन ई रस जानथि सिबसिंघ मिथिला भूपे।

### पद-24

- बदन चाँद तोर नयन चकोर मोर

.....  
रूपनरायन जाने॥

## Unit 3

कबीर – कबीर – ग्रंथावली, संपादक – डॉ. श्यामसुंदर दास  
(नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी)

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 1 से 16 तक  
विरह कौ अंग – 1 से 8, 21,22,23,44,45  
पद संख्या – 378,400

(15 घंटे)

## Unit 4

(15 घंटे)

जायसी – जायसी ग्रंथावली – (सं.) रामचंद्र शुक्ल  
मानसरोदक खण्ड

### References

- त्रिवेणी – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय
- हिंदी सूफीकाव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
- सूफी कविता की पहचान – यष गुलाटी
- निर्गुण काव्य में नारी – अनिल राय

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)  
**Core Course - (DSC)-2**  
कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	कोर कोर्स (DSC) 2	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

### Course Objective (2-3)

- हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी
- प्रमुख इतिहास ग्रन्थों की जानकारी
- आदिकाल, मध्यकाल के इतिहास की जानकारी

### Course learning outcomes

- हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान
- इतिहास ग्रन्थों का विश्लेषण
- इतिहास निर्माण की पद्धति

### Unit 1

(15 घंटे)

हिंदी साहित्य : इतिहास-लेखन

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय
- हिंदी साहित्य : काल-विभाजन एवं नामकरण

### Unit 2

आदिकाल

(15 घंटे)

- आदिकाल का राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
- रासो काव्य
- लौकिक साहित्य

### Unit 3

(15 घंटे)

भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल)

- भक्ति – आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- भक्तिकाल की धाराएँ :
  1. निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा)
  2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा)

### Unit 4

(15 घंटे)

रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- युगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक—सांस्कृतिक—आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य – प्रवृत्तियाँ
  1. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध
  2. रीतिमुक्त काव्य
  3. वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

### References

- हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा, अनिल राय
- हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स – रसाल सिंह

### Additional Resources:

- मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध – मुकेश गर्ग
- भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – संपा, गोपेश्वर सिंह
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा, डा. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
- साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पांडेय

### Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3

10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4  
 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

### Assessment Methods

असाइनमेंट  
 इतिहास लेखन से जुड़े शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

### हिंदी कहानी Core Course - (DSC)-3 कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कहानी	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

### Course Objective (2-3)

हिंदी कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी  
 कहानी विप्लेषण की समझ  
 कथा साहित्य में कहानी की स्थिति का विप्लेषण  
 प्रमुख कहानियाँ और कहानीकार

### Course learning outcomes

हिंदी कथा साहित्य का परिचय  
 कहानी लेखन और प्रभाव का विप्लेषण  
 प्रमुख कहानीकार और उनकी कहानी के माध्यम से कहानी की उपयोगिता और विप्लेषण की समझ

Unit 1 (15 घंटे)

उसने कहा था – गुलेरी  
 पंच परमेश्वर – प्रेमचंद

Unit 2 (15 घंटे)

तीसरी कसम – रेणु  
 चीफ की दावत – भीष्म साहनी

Unit 3 (15 घंटे)

वारिस – मोहन राकेश  
 वापसी – उषा प्रियंवदा

Unit 4 (15 घंटे)

दोपहर का भोजन – अमरकान्त  
 घुसपैटिए – ओमप्रकाश वाल्मीकि

## References

कहानी : नयी कहानी – नामवर सिंह  
नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर  
एक दुनिया समानान्तर – राजेंद्र यादव  
हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरष मिश्र  
हिंदी कहानी का इतिहास – गोपल राय  
नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीषंकर अवस्थी  
हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश  
हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी

## Additional Resources:

साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित मोनोग्राफ – गुलेरी, प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेन्द्र, रेणु, भीष्म साहनी, निर्मल वर्मा, अमरकान्त  
कहानी का लोकतन्त्र – पल्लव  
पत्रिकाएँ – पहल, हंस, नया ज्ञानोदय, समकालीन भारतीय साहित्य  
ई पत्रिका – हिंदी समय, गद्य कोष

## Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा, कहानी वाचन

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
- 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
- 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

## Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

## Keywords

कहानी

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**Common Pool of Generic Elective (Courses) offered by  
Department of Hindi  
Category-IV**

हिंदी का वैश्विक परिदृश्य

Generic Elective – (GE) /Language

**Core Course - (GE) Credits : 4**

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	<b>GE/ Language</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

**Course Objective (2-3)**

- विद्यार्थी की भाषाई दक्षता और भाषा.कौशल को बढ़ावा देना
- भाषा प्रयोगशाला के माध्यम से प्रायोगिक कार्य को प्रोत्साहन
- विश्व की प्रमुख भाषाओं से विद्यार्थी का परिचय कराना
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी भाषा की स्थिति और स्वरूप से विद्यार्थी का परिचय कराना
- हिन्दी प्रयोग से जुड़े फील्ड वर्क आधारित विश्लेषण
- विद्यार्थी के लेखन कौशल को बढ़ावा देना

**Course learning outcomes**

भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, औपचारिक लेखन तथा तकनीकी शब्दों से विद्यार्थी अवगत हो सकेगा

- स्नातक स्तर के विद्यार्थी को भाषायी सम्प्रेषण की समझ और संभाषण से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों से अवगत हो सकेगा
- वार्तालाप भाषण संवाद समूह चर्चा, अनुवाद के माध्यम से विद्यार्थी में अभिव्यक्ति कौशल का विकास हो सकेगा
- समूह चर्चा, परियोजना के द्वारा विद्यार्थी में आलोचनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा

**Unit 1**

(15 घंटे)

- विश्व में बोली जाने वाली किन्हीं दो भाषाओं का संक्षिप्त परिचय ;मंदारिन, अंग्रेज़ी, हिन्दी, स्पेनिश, रूसीए जापानी

- वैश्विक स्तर पर हिन्दी का स्थान (संक्षिप्त परिचय)
- हिन्दी का अंतरराष्ट्रीय स्वरूप (मॉरीशस, सूरीनाम, फीजी में हिन्दी)

Unit 2 (15 घंटे)

- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी का प्रयोग
- हिन्दी के विकास में विश्व हिन्दी सम्मलेन की भूमिका
- विश्व हिन्दी दिवस (संक्षिप्त परिचय)

Unit 3 (15 घंटे)

- किसी एक विश्व हिन्दी सम्मलेन की रिपोर्ट, प्रस्तुति
- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी के प्रयोग पर अनुच्छेद लेखन
- विश्व हिन्दी दिवस के मौके पर विज्ञापन के प्रारूप का निर्माण

Unit 4 (15 घंटे)

- विदेशों में हिन्दी भाषा की प्रमुख लोकप्रिय पुस्तकों की सूची बनाना
- विदेशों में हिन्दी की प्रमुख लोकप्रिय फिल्मों, गीत, संकलन
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी की संभावनाएँ, समूह चर्चा पर रिपोर्ट प्रस्तुति

#### References

- हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक ( डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल) लोकभारती प्रकाशन संस्करण 1994
  - हिन्दी भाषा (हरदेव बाहरी) अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
  - प्रयोजनमूलक हिन्दी (सिद्धांत और प्रयोग) दंगल झालटे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2010
  - मानक हिन्दी का स्वरूप (भोलानाथ तिवारी) प्रभात प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2008
  - रचनात्मक लेखन (सं रमेश गौतम) भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली संस्करण 2016
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका (विद्यानिवास मिश्र) बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् संस्करण 1978

#### Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान

1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1

- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2  
 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3  
 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4  
 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

### Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

### Keywords

पारिभाषित शब्दावली

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

### हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

Generic Elective – (GE) /Language

**Core Course - (GE) Credits : 4**

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन	<b>GE/ Language</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

### Course Objective (2-3)

हिंदी सिनेमा जगत की जानकारी

सिनेमा के निर्माण, प्रसारण और उपभोग से संबंधित आलोचनात्मक चिंतन की समझ

### Course learning outcomes

हिंदी सिनेमा, समाज और संस्कृति की समझ

सिनेमा निर्माण, प्रसारण कैमरे की भूमिका आदि की व्यावहारिक समझ

### Unit 1

(15 घंटे)

सिनेमा : सामान्य परिचय

1. जनमाध्यम के रूप में सिनेमा,
2. सिनेमा की इतिहास यात्रा
3. सिनेमा के प्रकार – व्यावसायिक सिनेमा, समानान्तर सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा।

### Unit 2

(15 घंटे)

सिनेमा अध्ययन

1. सिनेमा अध्ययन की दृष्टियाँ
2. हिंदी सिनेमा का राष्ट्रीय बाज़ार
3. हिंदी सिनेमा का अंतरराष्ट्रीय बाज़ार