

# ShyamLal College

(University of Delhi)

## Teaching Plan

Subject: SHODH PRAVIDHI

Session: \_\_2023-24, B.A.(H), SEMESTER- 6th

Teacher's Name: AWANISH MISHRA Department: \_HINDI

Week	Topics to be covered
1.	शोध प्राविधि : स्वरूप एवं परिचय.
2.	शोध से अभिप्राय : स्वरूप और विशेषताएं.
3.	शोध के प्रकार.
4.	हिंदी में शोध : दशा एवं दिशा.
5.	शोध में प्राकल्पना, कल्पना, विपरीत कल्पना और परिकल्पना.
6.	शोध में सत्य एवं तथ्य.
7.	शोध और आलोचना
8.	प्रमुख शोध पद्धतियाँ : तुलनात्मक, मनोवैज्ञानिक, भाषा वैज्ञानिक/शैली वैज्ञानिक, पाठालोचनात्मक, अंतर अनुशासनात्मक.
9.	शोध में विषय चयन.
10.	शोध और तथ्य विश्लेषण.
11.	शोध और निष्कर्ष

<b>12.</b>	शोध प्रबंध की रूपरेखा निर्माण प्रक्रिया.
<b>13.</b>	शोध सम्बन्धी समस्याएँ. अच्छे शोधार्थी के गुण.
<b>14.</b>	सन्दर्भ सूची निर्माण की प्रक्रिया.
<b>15.</b>	शोध के साधन एवं उपकरण.

**सहायक ग्रंथ :**

शोध प्रविधि : डॉ हरिश्चंद्र वर्मा, हरियाणा ग्रंथ अकादमी

शोध प्रविधि : विनेमोहन शर्मा

अनुसंधान का स्वरूप : सावित्री सिन्हा

Subject: \_\_\_\_\_ HINDI CINEMA AUR USKA ADHYAYAN

Session: \_\_2023-24, B.A.(P), SEMESTER- 6th S

Teacher's Name: \_AWANISH MISHRA, Department: \_HINDI

Week	Topics to be covered
1.	सिनेमा का संक्षिप्त परिचय, सिनेमा की तकनीक का विकास, ल्यूमियर बंधुओं का योगदान, भारत में सिनेमा का आगमन
2.	सिनेमा और कला, कला की परिभाषाएँ और सिनेमा, सिनेमा एक लोकप्रिय, व्यावसायिक कला. सिनेमा कला के तत्व. सिनेमा की सैद्धांतिकी.
3.	हिंदी सिनेमा : उद्भव और विकास. लघु फिल्मों का दौर. भारत की पहली फीचर फिल्म. सिनेमा के विकास में दादा साहब फाल्के का योगदान
4.	मूक फिल्मों का दौर और उसकी विशेषताएं.
5.	मूक फिल्मों के दौर की अन्य प्रवृत्तियाँ.
6.	रिवीजन.
7.	बोलती फिल्में. पहली बोलती फिल्म आलम आरा. बोलती फिल्मों और सिनेमा में बदलाव. स्टूडियो युग.
8.	सिनेमा का स्वर्ण युग. 1950-60.
9.	स्वर्ण युग के प्रमुख सिने निर्देशक और उनका योगदान.
10.	राष्ट्रीय एकता और हिंदी सिनेमा. स्वतंत्रता के बाद हिंदी सिनेमा.
11.	यथार्थवादी सिनेमा. सिनेमा और साहित्य.
12.	1970 का दशक. अमिताभ बच्चन और एंग्री यंग मैन की छवि.
13.	उदारिकरण, ग्लोबलाइजेशन और नया सिनेमा.
14.	सिनेमा की तकनीक. कैमरा और सिनेमा निर्माण.
15.	कैमरे की भूमिका और विभिन्न शॉट्स. डबिंग, एडिटिंग.

**सहायक ग्रन्थ :**

हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा : मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी.

भारतीय सिने सिद्धांत : अनुपम ओझा, राधा कृष्ण प्रकाशन.

फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा, राधा कृष्ण प्रकाशन.

सिनेमा, नया सिनेमा : ब्रजेश्वर मदान

हिन्दी चलचित्र का इतिहास : एफ रंगूनवाला

सिनेमा कल आज और कल : विनोद भादवाज

Bollywood : A History, Mihir Bose, Roli Publication.

महात्मा गांधी और सिनेमा : जयप्रकाश चौकसे, मौर्या आर्ट्स.

राज कपूर : सृजन प्रक्रिया, राजकमल प्रकाशन.

Bollywood Melodies : Ganesh Ananthraman, Penguin.

Subject: \_\_\_\_\_AUPCHARIK LEKHAN, AEC, HINDI

Session: \_\_2023-24, B.A.(H), SEMESTER- 2<sup>nd</sup>

Teacher's Name: \_AWANISH MISHRA, Department: \_HINDI

Week	Topics to be covered
1.	कार्यालयी हिन्दी : परिभाषा, अर्थ और इतिहास विशेष संदर्भ राजभाषा और संवैधानिक उपबंध
2.	कार्यालयी हिन्दी के विभिन्न रूप और उनकी विशेषताएं
3.	व्यावसायिक हिन्दी : अर्थ और परिभाषा, व्यावसायिक हिन्दी के विभिन्न रूप और उनकी विशेषताएं
4.	व्यावसायिक हिन्दी के विभिन्न रूप और उनकी विशेषताएं
5.	टिप्पण और प्रारूपण : सामान्य परिचय
6.	प्रतिवेदन और विज्ञप्ति का महत्व
7.	रिवीजन और टेस्ट
8.	स्ववृत्त अर्थ और महत्व
9.	स्ववृत्त लेखन : अभ्यास
10.	सूचना के अधिकार के लिए लेखन
11.	कार्यालयी पत्र लेखन
12.	व्यावसायिक पत्र लेखन
13.	किसी व्यावसायिक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस विज्ञप्ति तैयार करना
14.	रिवीजन
15.	टेस्ट, प्रेजेंटेशन

सहायक ग्रंथ :

प्रयोजनमूलक और कार्यालयी हिन्दी : कृष्ण कुमार गोस्वामी

प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका : कैलाशचंद्र पांडे

प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग: दंगल झालटे

प्रशासनिक हिन्दी : हरिमोहन